

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СВОБОДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Предметная область
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»
(срок реализации 8 лет)**

Разработчики: школьная методическая секция преподавателей теоретических дисциплин МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского»

Рецензенты: заслуженный работник культуры РТ, преподаватель теоретических дисциплин Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева Л.Х.Галанова

заслуженный работник культуры Республики Татарстан, директор ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского, преподаватель высшей квалификационной категории Я.И. Туркенич.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191 -01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических предметов в детских школах искусств.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы: при разработке данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Обучая знаниям и навыкам в области музыкально-теоретической подготовки учащихся, школа реализует одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности. Дети, выбирающие занятия музыкой и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, основанных на использовании новых авторских разработок в области методики преподавания теоретических дисциплин. Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащегося, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является возможность индивидуального подхода к каждому ученику, а также достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения в музыкальной школе. И как следствие - возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель учебного предмета:

развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Основные задачи предмета:

Обучающая

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Развивающая

- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

Воспитательная

- воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

Адресат программы: учащиеся младших и средних классов.

Направленность программы - художественная.

Объем и срок освоения программы: предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 часа в неделю со 2 по 8 классы. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Аудиторные занятия	16	18	24	28,5	24	28,5	24	28,5	191,5
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка	32	36	40	47,5	40	47,5	40	47,5	330,5

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	350
ИТОГО	Максимальная учебная нагрузка								680,5

Общее количество учебных часов по программе - сольфеджио - 680,5 часов, в том числе аудиторных - 401,5 часов и внеаудиторных - 279 часов.

Продолжительность учебных занятий: 1 класс - 34 недели; со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная, мелко-групповая и групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 45 минут в 1 классе и по 1,5 часа со 2 по 8 классы.

Планируемые результаты: Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- базовые теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;

- записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

Уровень сложности образовательной программы

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к базовому, который предполагает выстраивание индивидуальной линии личностного, творческого и культурного развития обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний по данной дисциплине. Реализация программ базового уровня направлена на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в области музыки, обогащение исполнительской практики специальными навыками и умениями в области музыкального исполнительства.

Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ). Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических предметов, позволяющих понимать различные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Свободное музицирование»:

- программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Свободное музицирование»;
- программа учебного предмета «Сольфеджио» является компонентом обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Свободное музицирование»;
- программа учебного предмета «Сольфеджио» является компонентом предметной области «История и теория музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Свободное музицирование».

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечи-

вается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Данная программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения, закрепления и усвоения пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховыми представлениями и с практическими навыками. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для закрепления теоретических знаний приносит проигрывание всех пройденных элементов на фортепиано. Поэтому, *игра на инструменте*, как составного элемента урока сольфеджио очень важна и необходима.

Вокально-интонационные навыки.

Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование являются основной формой работы в классе сольфеджио. Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, нотных примеров помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитание практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Работа в этом направлении должна вестись постоянно и в течение всех лет обучения.

Основная работа над развитием вокально-интонационных навыков должна проходить в классе и подкреплять теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, наряду с сольфеджированием, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на уроках по специальности.

Слуховой анализ состоит из 2-х взаимосвязанных компонентов:

- анализ отдельных элементов музыкального языка;
- целостный анализ музыкального произведения или отрывка.

Освоение этих двух направлений в слуховом анализе помогает в одной из самых сложных форм работы – *написании диктанта*, которая синтезирует все знания и навыки учащихся.

Воспитание творческих навыков.

За последнее время на уроках сольфеджио этому разделу уделяется всё больше внимания. И это не случайно. Воспитание творческих навыков позволяет всесторонне развивать способности учащихся, приобщить их к живой музыке и активизировать процесс познания. Поскольку творчество ребёнка связано с самостоя-

тельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить, творчески применять свои знания, умения и навыки не только в музыкальной сфере, но и в повседневной жизни.

Творческие задания каждый педагог может разнообразить, импровизировать, вводить новые элементы, исходя из личного опыта творческого музицирования.

Составляя данную программу, не был выделен в особый раздел пункт «*воспитание чувства метроритма*», т.к. возможности работы в этом направлении имеются в каждом виде (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.)

1 КЛАСС
Примерный тематический план
(из расчета 1 занятие в неделю по 45 мин.)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Формирование вокальных навыков	1	3	4
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	1	2	3
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	5	7
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	2	3	5
Диктант	2	3	5
Творческие задания	2	3	5
Всего	12	22	34

Теоретические сведения:

Понятия:

шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки.

названия звуков, нотный стан.

первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Лад: мажор, минор. Звукоряд.

Гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые, вводные), тоника, тетракорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Длительности нот: восьмые, четверти, половинные, целые.

Вольта. Реприза. Размеры: двухдольный, четырёхдольный

Понятие о темпе, динамических оттенках, о мелодии, аккомпанементе.

Знакомство с жанрами танца, песни, марша.

Тональность: До мажор.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; Мажорных гамм вверх и вниз; отдельных тетракордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;

Несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); по нотам простейших мелодий, включающих пройденные сложности (с названием нот и тактированием); интервалов.

Чтение с листа простейших примеров на закрепление пройденных ритмов

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление), структуры мелодии (количество фраз, повторность строения); способов развития музыкальной темы; количество звуков;

направления движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, скачкообразность);

консонизирующих и диссонизирующих созвучий;

ритмической пульсации четвертями и восьмыми.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изучаемых тональностях; досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий на определённый ритм, на использование конкретного лада, на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента.

Сочинение музыкальных портретов (типа «Ежик», «Медведь», «Птичка», «Волны» и т.д.)

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Предмет сольфеджио, его место и роль в системе музыкальных дисциплин.	урок	1	-	1
2.	Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, композитор.	урок	1,5	0,5	1
3.	Нота «ДО» первой октавы, понятие: ритма. Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление)	урок	3	1	2
4.	Нота «РЕ» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: реприза.	урок	3	1	2
5.	Нота «МИ» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: реприза.	урок	1,5	0,5	1
6.	Контрольный урок	контр. урок	1	-	1
7.	Нота «ФА» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: форте и пиано, работа с ритмом.	урок	3	1	2
8.	Нота «СОЛЬ» первой октавы, работа с ритмом. Понятие: сольфеджирование, работа с ритмом. Интервал: прима.	урок	4,5	1,5	3
9.	Нота «ЛЯ» первой октавы, работа с ритмом. Интервал: секунда.	урок	1,5	0,5	1
10.	Контрольный урок	контр. урок	1	-	1
11.	Длительности звуков: половинная и четверная ноты. Интервал: терция.	урок	1,5	0,5	1
12.	Понятия: акцент, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли.	урок	1,5	0,5	1
13.	Размер: две четверти.	урок	1,5	0,5	1
14.	Нота «СИ» первой октавы, работа с ритмом. Интервал: кварта.	урок	1,5	0,5	1
15.	Понятие: октава. Длительности звуков: целая нота. Размер: четыре четверти.	урок	3	1	2
16.	Нота «ДО» второй октавы, работа с ритмом. Интервал: квинта.	урок	3	1	2
17.	Длительности звуков: восьмая нота. Интервал: секста.	урок	3	1	2
18.	Контрольный урок	контр. урок	1	-	1
19.	Интервал: септима.	урок	3	1	2
20.	Понятие: гамма. Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервал: октава.	урок	4,5	1,5	3
21.	Понятие: вольты.	урок	3	1	2
22.	Контрольный урок	контр. урок	1	-	1
	ИТОГО:		48,5	14,5	34

2 КЛАСС

Примерный тематический план

(из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Формирование вокальных навыков	2	4	5

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	6,5	8,5
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	2	4	6
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	7
Творческие задания	2	6	8
Всего	14	38,5	52,5

Теоретические сведения:

Закрепление теоретического материала за предыдущий класс.

Понятия: шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки.

названия звуков, нотный стан.

навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Лад: мажор, минор. Звукоряд.

Гама, ступени (устойчивые и неустойчивые, вводные), тоника, тетрахорд. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Длительности нот: восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые. Затакт.

Вольта. Реприза. Диссонанс, консонанс.

Паузы. Размеры: двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный

Понятие о темпе, динамических оттенках, о мелодии, аккомпанементе.

Знакомство с жанрами танца, песни, марша. Фраза, предложение, период.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, их параллельный минор 3-х видов.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

Песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных и минорных гамм вверх и вниз; отдельных тетрахордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; вводных ступеней;

Несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); по нотам простейших мелодий, включающих пройденные сложности (с названием нот и тактированием); интервалов.

Чтение с листа простейших примеров на закрепление пройденного теоретического материала.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление), структуры мелодии (количество фраз, повторность строения); способов развития музыкальной темы;

количество звуков;

направления движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, скачкообразность);

консонизирующих и диссонизирующих созвучий; интервалы от прима до октавы.

ладов (семиступенной гаммы);

ритмической пульсации четвертями и восьмыми.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изучаемых тональностях; досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий на определённый ритм, на использование конкретного лада, на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	2	0,5	1,5
2.	Повторение материала за первый класс.	урок	2	0,5	1,5

3.	Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые, вводные ступени. Понятия: тон и полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2	0,5	1,5
4.	Ноты второй октавы. Повторение названия интервалов.	урок	2	0,5	1,5
5.	Знаки альтерации: диез и бемоль. Порядок написания диезов и бемолей. Интервальный диктант	урок	2	0,5	1,5
6.	Гамма Соль мажор. Знаки альтерации: бекар.	урок	2	0,5	1,5
7.	Понятие и строение: тон, полутон.	урок	2	0,5	1,5
8.	Контрольный урок	контр. урок	1,5	-	1,5
9.	Резервный урок	урок	2	0,5	1,5
10.	Строение интервалов: чистая прима, малая и большая секунда.	урок	2	0,5	1,5
11.	Ноты малой октавы: соль, ля, си. Понятие: транспозиция.	урок	2	0,5	1,5
12.	Паузы. Строение малой и большой терции. Интервальный диктант	урок	2	0,5	1,5
13.	Гамма Фа мажор. Длительность: четверть с точкой и восьмая. Ритмический диктант	урок	4	1	3
14.	Строение интервалов: чистая кварта. Ритмический диктант. Музыкальные термины.	урок	2	0,5	1,5
15.	Контрольный урок	контр. урок	1,5	-	1,5
16.	Размер: три четверти.	урок	2	0,5	1,5
17.	Строение интервалов: чистая квинта. Длительности звуков: шестнадцатые.	урок	2	0,5	1,5
18.	Понятие: параллельные тональности. Гамма ля минор. Формула строения минорной гаммы. Интервальный диктант.	урок	2	0,5	1,5
19.	Три вида минора. Ритмический диктант.	урок	2	0,5	1,5
20.	Затакт.	урок	2	0,5	1,5
21.	Контрольный урок/закрепление		1,5	-	1,5
22.	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор. Интервальный диктант.	урок	2	0,5	1,5
23.	Строение интервалов: малая и большая секста.	урок	2	0,5	1,5
24.	Параллельные тональности: Фа мажор – ре минор. Ритмический диктант.	урок	2	0,5	1,5
25.	Строение интервалов: малая и большая септима. Ритмический диктант.	урок	2	0,5	1,5
26.	Контрольный урок	контр. урок	1,5	-	1,5
27.	Размер: четыре четверти.	урок	2	0,5	1,5
28.	Строение интервалов: чистая октава.	урок	2	0,5	1,5
29.	Проверочная работа по тональностям. Ритмический диктант	урок	2	0,5	1,5
30.	Повторение пройденного за год. Интервальный диктант.	урок	2	0,5	1,5
31.	Повторение пройденного за год. Ритмический диктант.	урок	2	0,5	1,5
32.	Подготовка к контрольной работе. Ритмический диктант.	урок	2	0,5	1,5
33.	Контрольная работа.		1,5	-	1,5
34.	Резервный урок	урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		67,5	15	52,5

3 КЛАСС
Примерный тематический план
(из расчета 1 занятие в неделю по 1.5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5	11	16
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	4	4	8
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	8
Творческие задания	2	2,5	4,5
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения:

Минор 3-х видов, пентатоника.

Параллельные тональности.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, б.7 и м.7, ч.8. Строение их в ладу и от звука. Их обращения.

Аккорды: тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия с обращениями.

Секвенция (ритмическая и мелодическая)

Вокальная и инструментальная группировки.

Басовый ключ.

Динамические оттенки и итальянские обозначения темпов.

Длительности: шестнадцатые

Ритмическая группа: нота с точкой восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм.

Затакт.

Тональности: предыдущие + Ре мажор - си минор, Си-бемоль мажор - соль минор. Канон.

Танцевальные жанры: вальс, менуэт, полька, мазурка

Знакомство с куплетной формой, вариациями, рондо.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

Мажорных и минорных гамм (3-х видов), в них устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, вводные ступени, трезвучия главных ступеней лада и их обращения.

Пение ладов пентатоники.

Различных интервалов в ладу и от звуков.

Пение попевок на различные интервалы, игра их от всех белых клавиш.

Секвенций на все пройденные ритмические трудности (ритм с точкой, пунктирный ритм, затакт, шестнадцатые).

Чтение с листа простейших мелодий с использованием пройденных трудностей в пройденных тональностях.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании;

мажорных и минорных ладов;

семиступенных ладов и пентатоники;

мелодических оборотов, построенных от разных ступеней гаммы;

метрической пульсации отрывков музыкальных произведений на использование ритмических последовательностей, включающих пройденные ритмические формулы.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного ритма в пройденных тональностях; на заданный текст.

Сочинение небольших мелодий (этюдов) с использованием пройденных интервалов («Ёжик», «Ведьма», «Кукушка» и т.д.).

Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	1,5	-	1,5
2.	Параллельные тональности: До мажор – ля минор. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.	урок	2,5	1	1,5
3.	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
4.	Параллельные тональности: Фа мажор – ре минор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
5.	Обращение интервалов. Интервалы: прима, кварта, квинта, октава. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
6.	Обращение интервалов. Интервалы: секунды, терции, сексты, септимы. Интервальный диктант.	урок	6	3	3
7.	Урок – закрепление.	урок	2,5	1	1,5
8.	Контрольный урок	контр. урок	1,5	-	1,5
9.	Резервный урок				1,5
10.	Гамма Ре Мажор. Главные ступени лада и их названия. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
11.	Гамма си минор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
12.	Аккорды. Построение Б5 ₃ и М5 ₃ от звука. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
13.	Секвенция.	урок	2,5	1	1,5
14.	Главные трезвучия лада. Тренируем музыкальную память.	урок	2,5	1	1,5
15.	Канон. Подготовка к контрольному уроку.	урок	2,5	1	1,5
16.	Контрольный урок	контр. урок	1,5	-	1,5
17.	Гамма Си-бемоль мажор. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
18.	Гамма соль минор. Ритмический диктант.	урок	2,5	1	1,5
19.	Обращение главных трезвучий. Тренируем музыкальную память. Вокальная и инструментальная группировка нот.	урок	6	3	3
20.	Пентатоника. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
21.	Лига. Ритмический диктант. Слуховые игры.	урок	2,5	1	1,5
22.	Пунктирный ритм с шестнадцатыми. Тренируем музыкальную память.	урок	2,5	1	1,5
23.	Басовый ключ. Интервальный диктант.	урок	2,5	1	1,5
24.	Подготовка к контрольному уроку.	урок	2,5	1	1,5
25.	Контрольный урок.	контр. урок	1,5	-	1,5
26.	Вокальная и инструментальная группировка нот.	урок	2,5	1	1,5
27.	Повторение пройденного материала.	урок	2,5	1	1,5
28.	Проверочная работа: басовый ключ, тактовые черточки с использованием шестнадцатых, пунктира и лиги.	урок	2,5	1	1,5
29.	Проверочная работа: пентатоника. Мелодический диктант.	урок	2,5	1	1,5
30.	Работа над творческими заданиями.	урок	2,5	1	1,5
31.	Работа над ритмом. Ритмические партитуры.	урок	2,5	1	1,5
32.	Контрольный ритмический диктант. Подготовка к письменной контрольной работе.	урок	2,5	1	1,5

33.	Итоговая контрольная работа.	контр. урок	1,5	-	1,5
	ИТОГО:		83,5	31	52,5

4 КЛАСС
Примерный тематический план
(из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5	11	16
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	4	4	8
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	8
Творческие задания	2	2,5	4,5
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения.

Обращение.

Деление интервалов на совершенные консонансы, несовершенные консонансы и диссонансы.

Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения; трезвучия главных ступеней и их обращения. Доминант-септаккорд. Аккордовые цепочки.

Соединение трезвучий главных ступеней и их обращений; аккордовые цепочки.

Тональности: Ля мажор, Ми-бемоль мажор, и их параллели.

Размер три восьмых, шесть восьмых.

Ритмические группы: пунктирный ритм.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

мажорных и минорных гамм;

в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями; любых ступеней лада;

устойчивых и неустойчивых ступеней разрешением;

пройденных интервалов на ступенях гамм и отзвука;

интервалов с обращениями;

секвенций;

аккордовых цепочек в пройденных тональностях;

нотных примеров, включающих пройденные сложности;

чтение с листа простейших мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, интонаций пройденных интервалов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

мажорных и минорных ладов;

пройденных интервалов (от звука и цепочки интервалов в ладу);

мажорного и минорного трезвучий с обращениями, аккордовых цепочек в ладу (по цветовому признаку);

ритмической пульсации

переменности лада;

ритмических групп, типа

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- мелодий на использование всех пройденных интервалов с обращениями («сжатие» и «расширение»);
- мелодий в пройденных размерах.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	урок	1	-	1,5
2.	Параллельные тональности: До мажор – ля минор. Строение и обращение интервалов: прима, кварта, квинта, октава. Ритмический диктант.	урок	2	1	1,5
3.	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
4.	Параллельные тональности: Фа мажор – ре минор. Строение и обращение интервалов: секунды и септимы.	урок	2	1	1,5
5.	Параллельные тональности: Ре мажор – си минор. Строение и обращение интервалов: терции и сексты. Ритмический диктант	урок	2	1	1,5
6.	Параллельные тональности: Си-бемоль мажор – соль минор. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
7.	Урок – закрепление. Работа над музыкальной памятью.	урок	2	1	1,5
8.	Контрольный урок	контр. урок	2	1	1,5
9.	Резервный урок		1	-	1,5
10.	Обращение главных трезвучий лада. Ритмический диктант.	урок	2	1	1,5
11.	Гамма Ля Мажор. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
12.	Гамма фа-диез минор. Тренируем музыкальную память.	урок	2	1	1,5
13.	Закрепление пройденного материала. Строим цепочку аккордов в тональности. Ритмический диктант. Определение трех видов минора.	урок	2	1	1,5
14.	Вокальная и инструментальная группировка нот. Строим цепочку аккордов в тональности. Тренируем музыкальную память.	урок	2	1	1,5
15.	Гамма Ми-бемоль мажор. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
16.	Контрольный урок	контр. урок	1	-	1,5
17.	Гамма до минор. Транспонирование мелодии. Слушаем и определяем интервалы.	урок	2	1	1,5
18.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Строим цепочку аккордов в тональности. Ритмический диктант.	урок	2	1	1,5
19.	Размеры: 3/8 и 6/8. Работа в данных ритмах. Определение интервалов. Мелодический диктант.	урок	6	3	3
20.	Доминантсептаккорд. Слуховой анализ аккордов и интервалов.	урок	2	1	1,5
21.	Доминантсептаккорд. Построение цепочки аккордов. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
22.	Повторение пройденного материала. Ритмический диктант.	урок	2	1	1,5
23.	Контрольная работа/закрепление	урок	2	1	1,5
24.	Построение Б5 ₃ и М5 ₃ от звука. Тренируем музыкальную память.	урок	2	1	1,5
25.	Построение Б6 и М6 от звука. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
26.	Контрольный урок	контр. урок	1	-	1,5
27.	Построение Б6₄ и М6₄ от звука. Ритмический диктант.	урок	2	1	1,5

28.	Повторение пройденного за год: цепочка аккордов, аккорды от звука, Главные трезвучия лада. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
29.	Повторение пройденного за год: определение написанных аккордов в тональности, строение и обращение интервалов. Ритмический диктант.	урок	2	1	1,5
30.	Повторение пройденного за год: построение аккордов от звука, построение и обращение интервалов от звука. Мелодический диктант.	урок	2	1	1,5
31.	Итоговая письменная контрольная работа.	урок	2	1	1,5
32.	Контрольный ритмический диктант. Сольфеджирование номера наизусть.	урок	2	1	1,5
33.	Контрольный урок.	контр. урок	1	-	1,5
34.	Резервный урок				1,5
	ИТОГО:		65	30	52,5

5 класс

Примерный тематический план (из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5	11	16
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	4	4	8
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	8
Творческие задания	2	2,5	4,5
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

мажорных и минорных гамм;

в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями; любых ступеней лада;

устойчивых и неустойчивых ступеней разрешением;

пройденных интервалов на ступенях гамм и отзвука;

интервалов с обращениями;

секвенций;

аккордовых цепочек в пройденных тональностях;

нотных примеров, включающих пройденные сложности;

чтение с листа простейших мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, интонаций пройденных интервалов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

мажорных и минорных ладов;

пройденных интервалов (от звука и цепочки интервалов в ладу);

мажорного и минорного трезвучий с обращениями, аккордовых цепочек в ладу (по цветовому признаку); ритмической пульсации переменности лада; ритмических групп, типа

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- мелодий на использование всех пройденных интервалов с обращениями («сжатие» и «расширение»);
- мелодий в пройденных размерах.

Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала за 4 класс.	урок	7,5	3	4,5
2	Квинтовый круг тональностей (гаммы до 4-х знаков при ключе)	урок	7,5	3	4,5
3	Изучение различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1	1,5
5	Повторение пройденного. Интервалы. Разрешение интервалов в тональности.	урок	5	2	3
6	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
7	Закрепление навыка двухголосного пения.	урок	2,5	1	1,5
8	Простейшие интервальные последовательности в ладу.	урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
10	Повторение пройденного. Аккорды. Обращение трезвучий.	урок	5	2	3
11	Главные трезвучия лада с обращениями	урок	5	2	3
12	Простейшие гармонические последовательности.	урок	5	2	3
13	Уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора.	урок	5	2	3
14	Размер 6/8. Ритмические группы (пунктир) в размере 6/8	урок	5	2	3
15	Текущий контроль	контр. урок	2,5	1	1,5
16	Буквенное обозначение тональностей.	урок	5	2	3
17	Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение). Анализ музыкальных произведений.	урок	2,5	1	1,5
18	Простейшие музыкальные формы. Период. Виды периода.	урок	5	2	3
19	Простые двухчастная и трёхчастная формы.	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

6 класс

Примерный тематический план

(из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5	11	16
Метроритмическое освоение изучаемого материала и	2	6	8

сольфеджирование			
Теоретические сведения	4	4	8
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	8
Творческие задания	2	2,5	4,5
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения.

Тональности до 5-6 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

D₇ и его обращения.

Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритмические группы с триолями, с залигованными нотами, синкопами.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

мажорных и минорных гамм;

в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями; любых ступеней лада;

устойчивых и неустойчивых ступеней разрешением;

пройденных интервалов на ступенях гамм и отзвука;

интервалов с обращениями;

секвенций; аккордовых цепочек в пройденных тональностях;

нотных примеров, включающих пройденные сложности;

чтение с листа простейших мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, интонаций пройденных интервалов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

мажорных и минорных ладов;

пройденных интервалов (от звука и цепочки интервалов в ладу);

мажорного и минорного трезвучий с обращениями, аккордовых цепочек в ладу (по цветовому признаку); D₇ и его обращения.

ритмической пульсации

переменности лада;

различных ритмических групп

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- мелодий на использование всех пройденных интервалов с обращениями («сжатие» и «расширение»);
- пьес-этюдов в заданных тональностях, а также небольших сочинений в жанрах рондо и вариаций
- мелодий в пройденных размерах.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса.	1рок	5	2	3
2.	Ритмическая фигура - триоль	урок	2,5	1	1,5
3.	Гармонический мажор.	урок	2,5	1	1,5
4.	Тональности с 5 знаками при ключе. Си мажор	урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность соль # минор.	урок	2,5	1	1,5

6.	Тональность Ре-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность си-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
9.	Интервалы. Закрепление пройденного.	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в гармоническом мажоре.	урок	5	2	3
11.	Интервалы от звука и в ладу.	урок	7,5	3	4,5
12.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
13.	Аккорды. Повторение.	урок	5	2	3
14.	Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.	урок	10	4	6
15.	Простейшие аккордовые последовательности с использованием всех пройденных аккордов.	урок	5	2	3
16.	Синкопы.	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
18.	Гармонический анализ произведений. Музыкальная фактура.	урок	5	2	3
19.	Знакомство с музыкальными формами рондо и вариации.	урок	5	2	3
20.	Ритмические рисунки с заливочными нотами	урок	5	2	3
21.	Закрепление пройденного	урок	2,5	1	1,5
22.	Промежуточный контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		87,5	35	52,5

7 класс

**Примерный тематический план
(из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)**

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5	11	16
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	4	4	8
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	8
Творческие задания	2	2,5	4,5
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения.

Гармонический мажор.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах.

VII₇ и VII_{7(ум)} в натуральных и гармонических ладах. Разрешение их непосредственно в тонику и через D₆.

Малый минорный септаккорд (II₇).

Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.

Сложные размеры.

Различные виды синкоп, более сложная ритмика.

Модуляция и отклонение. Побочный D₇ (с обращениями).

Форма сонатного allegro. Сонатный цикл. Венский классицизм.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
 всех интервалов (включая и характерные интервалы) в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей;
 всех пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением;
 интервальных и аккордовых последовательностей на два и три голоса, включающие отклонения и модуляции через побочный D₇ и его обращения;
 одnogолосных и двухголосных секвенций на использование пройденных трудностей (включающие модулирующие секвенции);
 одnogолосных и двухголосных примеров на пройденные трудности;
 одnogолосных и двухголосных песен и романсов;
 музыкальных тем из сонат, сонатин и симфоний;
 транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
 транспонирование с листа на секунду, терцию вверх и вниз.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

Всего пройденного материала за предыдущие классы;

Всех интервалов и аккордов от звука (включая VII₇, VII_{7(ym)}, II₇);

Аккордовых и интервальных последовательностей, включающих отклонения и модуляции;

Более сложных ритмических фигур, синкопированного ритма;

Слушание метрической пульсации;

Слуховой анализ музыкальных произведений (анализ крупной формы).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

мелодий в гармоническом мажоре;

гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций, включая U_{B5}, U_{M5}, VII₇, VII_{7(ym)}, II₇;

мелодий на использование пройденных трудностей;

тем для экспозиции сонатного цикла;

сонатин в стиле венских классиков.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн ые занятия
1.	Повторение материала 6 класса. Закрепление мажорны и минорных тональности до 5-6 знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей	урок	5	2	3
2.	Внутриладовые хроматизмы	урок	5	2	3
3.	Отклонение и модуляция. Родственные тональности.	урок	5	2	3
4.	Транспонирование. Различные способы транспонирования.	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
6.	Интервалы. Повторение пройденного	урок	2,5	1	1,5
7.	Двухголосное пение. Различные виды голосоведения.	урок	5	2	3
8.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
9.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
12.	Аккорды. Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5

13.	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
14.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональности.	урок	5	2	3
15.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.	урок	5	2	3
16.	Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
18.	Построение аккордов отзвука.	урок	5	2	3
19.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, принятое в эстрадно-джазовой музыке.	урок	2,5	1	1,5
20.	Простейшие аккомпанементы по буквенным обозначениям аккордов.	урок	5	2	3
21.	Простые и сложные размеры. Размеры: 6/4, 3/2, 2/2. Группировка длительностей в изученных размерах	урок	5	2	3
22.	Промежуточный контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
23.	ИТОГО:		87,5	35	52,5

(8 класс)

**Примерный тематический план
(из расчета 1 занятие в неделю по 1,5 часа)**

Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	5	11	16
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	4	4	8
Определение на слух	2	6	8
Диктант	2	6	8
Творческие задания	2	2,5	4,5
Всего	17	35,5	52,5

Теоретические сведения.

Все мажорные и минорные гаммы.

Тональности I степени родства.

Модуляции в тональности I степени родства. Более сложные виды модуляций.

Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

Хроматические гаммы.

Диатонические, хроматические, модулирующие секвенции.

Обращения VII₇, VII_{7(ум)}, II₇ с разрешением их непосредственно в тонику и через цепочку обращений D₇.

Буквенное обозначение аккордов, используемых в эстрадной и джазовой музыке.

Более сложные виды аккордов (с альтерированными ступенями, нонаккорды).

Смешанные и сложные размеры.

Прерванный кадансовый оборот.

Более сложная ритмика.

Различные виды песен: колыбельная, шуточная, лирическая, плясовая, частушка.

Романс.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

всех пройденных гамм, включая лады народной музыки, хроматические; интервалов от звука вверх и вниз; аккордов от звука вверх и вниз с разрешением и определением тональностей; интервальных и аккордовых последовательностей, включающих все пройденные (на два и три голоса); диатонических, хроматических и модулирующих секвенций (одноголосных и двухголосных); одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с использованием всех пройденных трудностей; закрепление навыка чтения с листа, транспонирование; чтение с листа с игрой аккомпанемента по имеющимся функциям; несложных вокальных произведений русских и зарубежных композиторов с сопровождением и а capella; двухголосных инвенций, хоралов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

всех пройденных ладов;

интервалов от звука и в ладу, интервальных цепочек;

аккордов от звука, в ладу, аккордовых последовательностей (включая отклонения, модуляции в тональности I степени родства);

более сложных ритмических фигур;

жанровой принадлежности песенных примеров, целостный анализ музыкальных примеров.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

мелодий в пройденных ладах, тональностях и размерах с отклонениями и модуляциями;

подбор и сочинение подголосков и аккомпанемента;

гармонизация мелодий с применением всех пройденных аккордов, включая более сложные виды (альтерированные, нонаккорды);

пьес в различных песенных жанрах;

романсов, вокальных циклов.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн ые занятия
1.	Повторение материала 7 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Хроматическая гамма	урок	5	2	3
3.	Знакомство с ладами народной музыки	урок	7,5	3	4,5
4.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
5.	Интервалы. Повторение пройденного	урок	7,5	3	4,5
6.	Построение увеличенных и уменьшенных интервалов от звука и разрешение их в возможные тональности.	урок	5	2	3
7.	Двухголосное пение.	урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
9.	Аккорды. Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5
10.	Септаккорд второй ступени.	урок	5	2	3
11.	Прерванный кадансовый оборот	урок	2,5	1	1,5
12.	Более сложная ритмика: синкопы, залиго- ванные ноты.	урок	5	2	3
13.	Сложные размеры: 9/8 и 12/8	урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
15.	Смешанные размеры: 5/4 и 7/4	урок	2,5	1	1,5
16.	Переменные размеры	урок	2,5	1	1,5
17.	Знакомство с ритмическими особенностями различных жанров.	урок	5	2	3
18.	Анализ музыкального произведения. Определение формы, жанра, ритмических особенностей, отдельных гармо-	урок	7,5	3	4,5

	нических оборотов.				
19.	Итоговый контроль	контр.урок	2,5	1	1,5
20.	ИТОГО:		87,5	35	52,5

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двух-

голосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различ-

ные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы -

сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии
Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии
Оценка 5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования Нормативный срок обучения - 8 лет

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: №№ 571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный отзвука ми, во все возможные тональности,
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1 Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- 3 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6 Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 11 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 12 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 13 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 15 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 16 Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 17 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
- 18 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 19 Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 20 Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 21 Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 22 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

- 1 Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2 Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3 Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979
- 4 Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- 6 Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- 7 Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 8 Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 9 Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999